

Cuilco, Huehuetenango, 01 de diciembre de 2020

Licenciado  
Luis Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1371-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por servicios técnicos correspondiente al Noveno producto.

### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

### **RESULTADOS OBTENIDOS**

#### **1. Introducción a la Figura Humana.**

- Los estudiantes aprendieron la figura humana y su importancia en el arte.
- Los estudiantes comprendieron que el cuerpo está formado por estructuras de diferentes medidas, influyendo la edad.
- Los estudiantes identificaron las partes externas que componen a la figura humana, según su función.

## 2. Partes del Cuerpo.

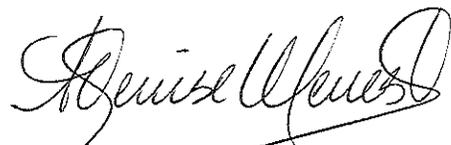
- Los estudiantes aprendieron, sobre las partes del cuerpo y la importancia de sus medidas.
- Los estudiantes aplicaron el boceto a partir de óvalos para tomar referencias en las medidas del cuerpo humano.
- Los estudiantes dibujaron las estructuras del cuerpo utilizando las medidas correctas, asimilando sus conocimientos.

## 3. Rostro y Extremidades.

- Los estudiantes aprendieron, sobre las partes externas del rostro y su importancia en el dibujo.
- Los estudiantes desarrollaron procesos lucidos, a partir de la creación de imágenes gráficas, aplicando las proporciones del rostro.
- Los estudiantes comprendieron la importancia de la función de las extremidades en el arte.
- Los estudiantes identificaron las partes del cuerpo según la clasificación de las extremidades.
- Los estudiantes dibujaron las extremidades, utilizando las figuras geométricas al momento de realizar sus bocetos.



Nery Noely Reynoso Roblero



Vo. Bo. Licda. Andrea Denise Menes Diaz-Lozano  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento  
Especialidad

Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura del Municipio de Culico Departamento de Huehuetenango  
/Dibujo y Pintura

Nombre del capacitador

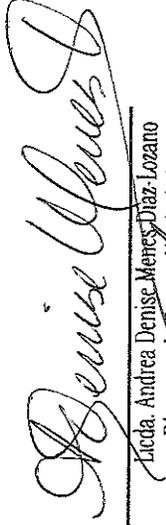
Correspondiente al noveno producto e informe.  
Nery Noely Reynoso Roblero

PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de noviembre de 2020	Reconoce la importancia de las proporciones que se toman en cuenta al dibujar la figura humana.	Construye sus conocimientos con la práctica de la figura humana.	Introducción a la Figura Humana	1. Conocerán los elementos básicos de la figura humana, a través de la elaboración de un cuerpo humano, las compartirán por medio de fotografías a través de la plataforma WhatsApp.	Observación v/a virtual, a través del envío de fotografías por medio del grupo de WhatsApp.	<input checked="" type="checkbox"/> Internet. <input checked="" type="checkbox"/> Computadora <input checked="" type="checkbox"/> Tablet.
	Aprende sobre la importancia de aplicar las proporciones exactas en sus trazos, al momento de dibujar las partes del cuerpo.	Utiliza las medidas correctas, para representar las partes del cuerpo.	Partes del Cuerpo	2. Dibujarán las proporciones del cuerpo humano. Enviarán sus trabajos vía WhatsApp.	Revisión de la elaboración de los ejercicios de sus trazos por medio de videos cortos.	<input checked="" type="checkbox"/> Teléfono celular. <input checked="" type="checkbox"/> Video Tutoriales.
	Conoce los cánones del rostro femenino y masculinos, guardando una adecuada proporción entre sus partes.	Representa los cánones adecuados al momento de realizar un retrato.	Rostro y Extremidades	3. Elaborarán una parte de las extremidades del cuerpo humano, siguiendo las sugerencias del tallerista evidenciando sus ejercicios de forma virtual.	Utilización de los lápices de grafito Blandos para aplicar la técnica del claroscuro en cada dibujo.	<input checked="" type="checkbox"/> Grupo a través de la App WhatsApp.
Comprende los elementos sugeridos, al momento de realizar los bocetos de las extremidades.	Aplica, las figuras geométricas como referencias al momento de dibujar las extremidades.					



Nery Noely Reynoso Roblero



Licda. Andrea Demise-Mercy Diaz-Lozano  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

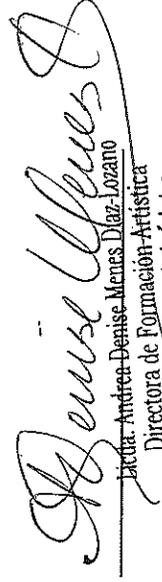
## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura del Municipio de Cuilco Departamento de Huehuetenango
<b>Especialidad</b>	Dibujo y Pintura
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al noveno producto e informe. Nery Noely Reynoso Roblero

No	Plazo	Mes de noviembre de 2020																				
		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30
1	Conocerán la introducción de la figura humana.	X	X	X	X	X	X															
2	Dibujarán las partes del cuerpo.						X	X	X	X	X	X										
3	Elaborarán el canon del rostro y de las extremidades.														X	X	X	X	X	X	X	X



**Nery Noely Reynoso Roblero**



Licda. Andrea-Denise Menes Díaz-Lozano  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

# Academia Comunitaria de Arte

Con especialidad en Dibujo y Pintura  
Cuilco, Huehuetenango.



ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE

Fotografías  
Clases Virtuales

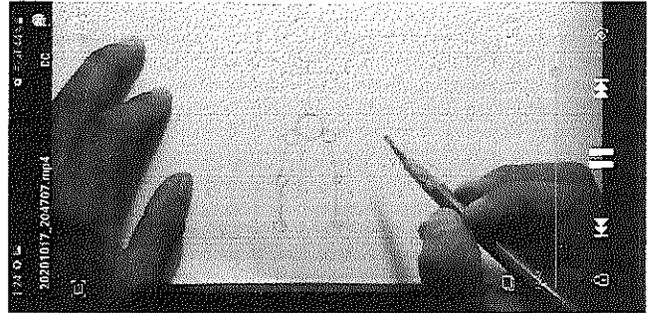
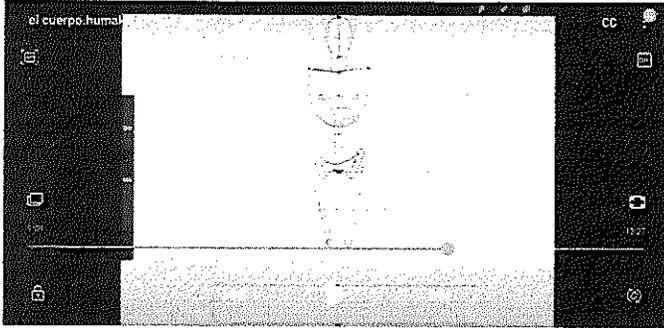
NOVENO  
Producto

Realizadas  
mes de  
**NOVIEMBRE 2020**

Tallerista:  
Nery Noely Reynoso Roblero

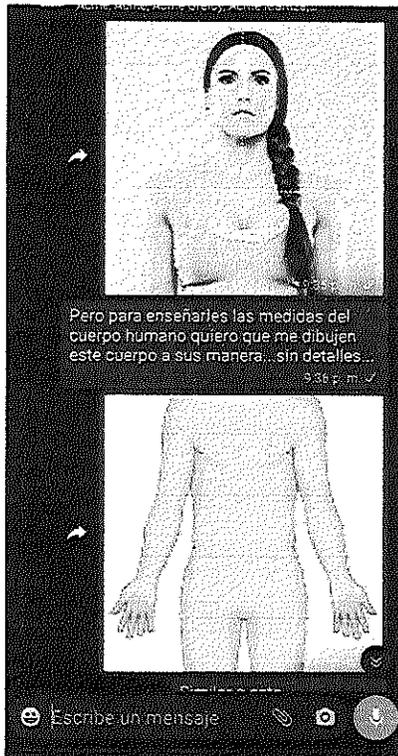
# FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MES DE NOVIEMBRE DE 2020

1. Los estudiantes conocieron la introducción de la figura humana. (se trabajó del día 03 al 09 de noviembre)



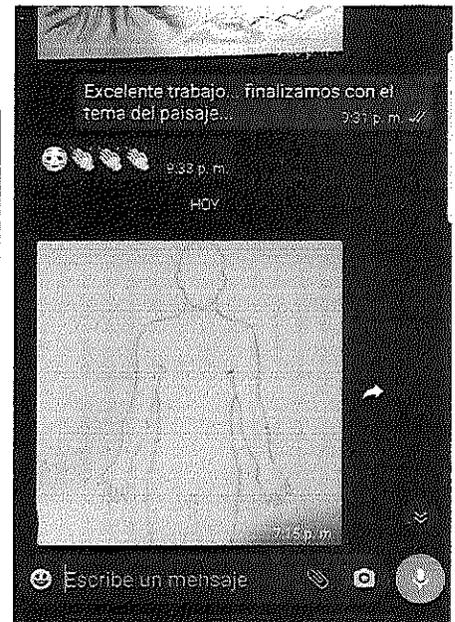
Se explicó de manera virtual el tema de la figura humana y sus proporciones.

Conocieron las proporciones básicas de la figura humana, a través de la elaboración de cuerpos.

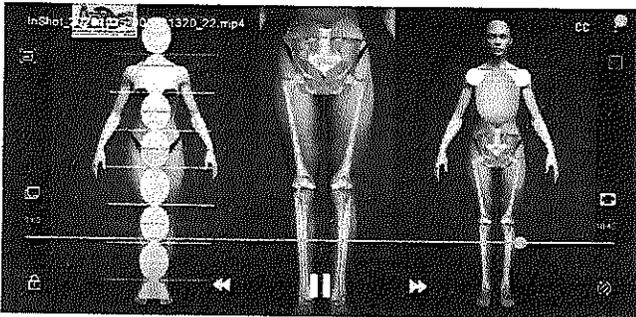


Se enviaron de manera virtual ejercicios básicos, con base al tema, para la práctica del mismo.

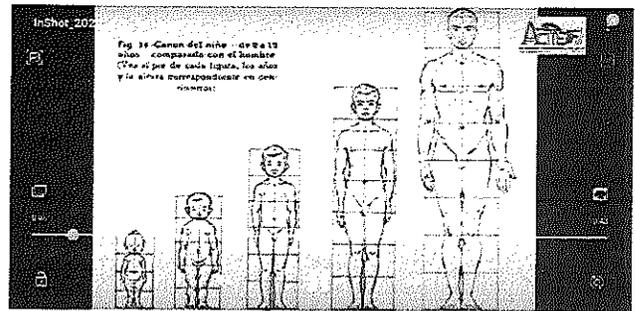
Elaboraron una figura humana, siguiendo sugerencias dadas por el capacitador.



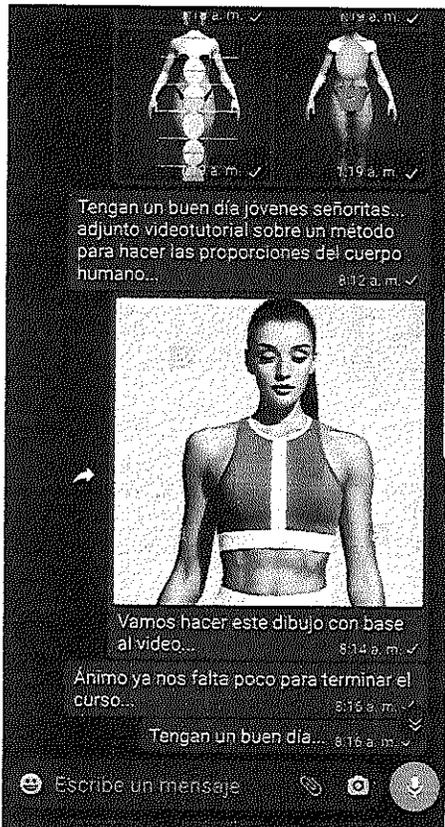
**2. Los estudiantes dibujaron las partes del cuerpo humano. (se trabajó del día 10 al 18 de noviembre)**



Se explicó de manera virtual las medidas principales de las partes del cuerpo humano, según la raza, género y edad.

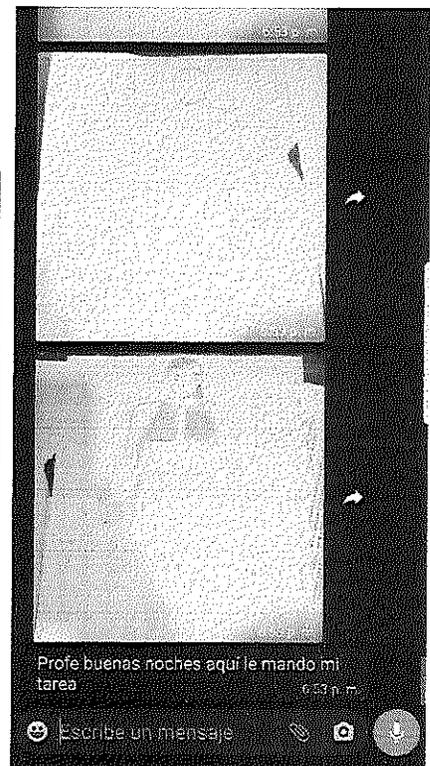


Se explicó las medidas básicas del cuerpo humano según el tamaño y la edad de la persona.

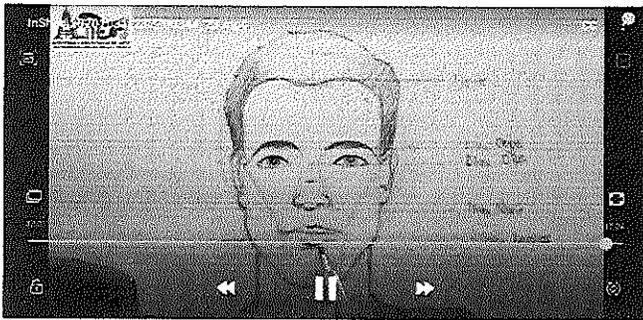


Se envió de forma virtual ejercicios prácticos, con base al tema, para la elaboración del mismo.

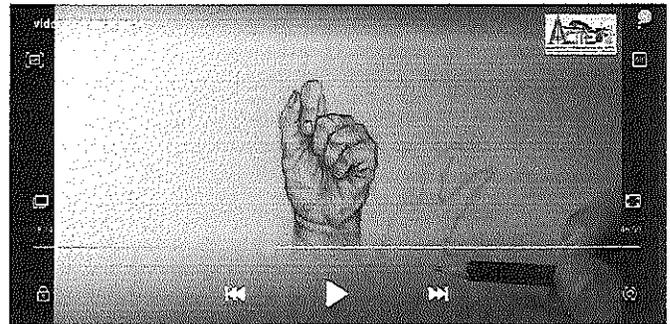
Realizaron cuerpos humanos utilizando las medidas sugeridas por el capacitador.



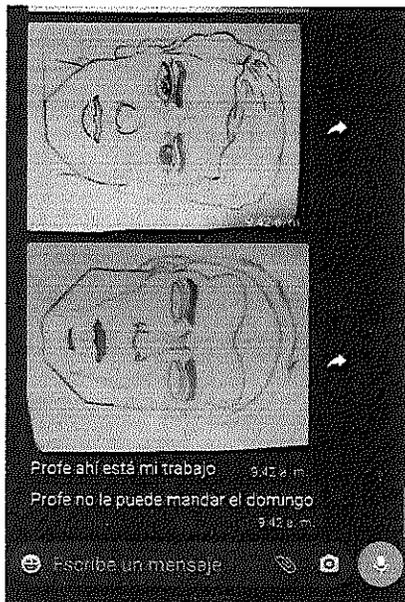
**3. Los estudiantes elaboraron el canon del rostro y de las extremidades. (se trabajó del día 19 al 30 de noviembre)**



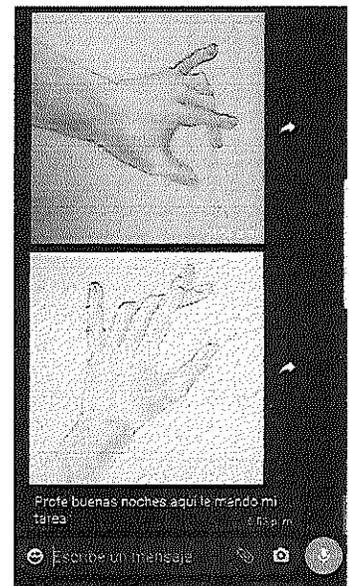
Se explicó de manera virtual el canon del rostro frontal, utilizando métodos explicados por el capacitador.



Se explicó de manera virtual las medidas principales de las extremidades, elaborando los movimientos de las manos.



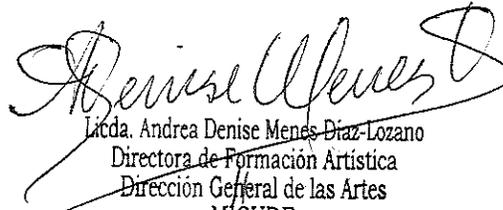
Elaboraron el canon del rostro humano, aplicando las medidas y métodos sugeridos por el capacitador.



Dibujaron los movimientos de las manos, utilizando el boceto y sombras adecuadas, para un mayor realce.

  
 Nery Noely Reynoso Roblero

Vo. Bo.

  
 Licda. Andrea Denise Menes Díaz-Lozano  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-